

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«01» сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОУП.03

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальностей:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол №2
от «01» сентября 2026 г.

Председатель:
Гавриленко Я.А.

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальностям среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
(по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое
народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)
53.02.07 Теория музыки

Разработчики:

Преподаватель отделения
«Общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
**Мишуринская М.Г.,
Пушкарева А.А.**

Рецензенты:

Доцент кафедры «Иностранные
языки» ФГБОУ ВО РГУПС,
кандидат филологических наук
Колесниченко А.Н.

Преподаватель отделения
общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин ГБПОУ
РО «Ростовский колледж искусств»
Радионова О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	9
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	10
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПО	24
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	27
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.03 «Родная литература» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный учебный цикл ОУЦ.00, реализующий федеральный компонент среднего общего образования, раздел - обязательные предметные области ОУП.00.

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Цели изучения и содержание курса «Родной литературы» в среднем специальном учебном заведении определяются государственными образовательными стандартами.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

- осознание национального своеобразия русской литературы;

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и

общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в процессе восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- воспитание убежденности в возможности использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В соответствии с этими целями определяются **задачи** изучения предмета «Литература»:

- овладение умениями анализировать, сопоставлять литературные явления и факты;

- развитие образного мышления;

- накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;

- совершенствование аналитической и предметно-практической компетенции.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и

	команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	10
выполнение проблемных заданий	10
изучение литературы, аудио и видеозаписей	7
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	4
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Содержание		2	1
Тема 1.1 «Введение. Из древнерусской литературы»	1.	Введение. Любите читать!		
	2	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского».		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		1	
	Почему «Житие Сергия Радонежского» считается одним из важнейших памятников литературы?			
Раздел 2.	Содержание		6	1
Тема 2.1 «Из русской литературы XIX века»	А.П Чехов. Жизнь и творческая судьба писателя. Утверждение идеалов социальной справедливости, мечта о красоте человеческих отношений, о творческом труде как основе чистой, осмысленной жизни. Рассказы Чехова. «Палата №6», «Дама с собачкой», «Невеста», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.			
	Практические работы			
	Практическая работа № 1. Наблюдение природы слова. Лингвистический анализ текста			
		Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		3

	Прочитать рассказы "Душечка", "Анна на шее"			
Тема 2.2 И. С. Тургенев.	Содержание		7	2
	1.	Жизнь и творчество Тургенева. Тургенев – певец русской природы. Романы Тургенева. «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиции.		
	Практические работы			
	Самостоятельная работа № 1. Какие изобразительно-выразительные средства помогают автору показать настоящую любовь.			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		2	
Подготовить доклад о творческой судьбе М. Горького				
Раздел 3	Содержание		12	2
«Из русской прозы XX века» Тема 3.1 М. Горький	1.	М. Горький. Жизненный и творческий путь . Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький – романист.		
	2.	Своеобразие композиции. Художественные особенности.		
	Практические работы			
	Практическая работа № 3. Составить конспект критических статей			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		4,5	
	Подготовить сообщение о жизни и творчестве К. Паустовского			
Тема 3.2 К.Г. Паустовский	Содержание		3	2
	1.	К.Г. Паустовский Сведения из биографии.		
	2.	Нравственные проблемы рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма». Тема одиночества в рассказе «Телеграмма». Роль детали в раскрытии темы.		
	Практические работы			
	Практическая работа № 4 найти изобразительно-выразительные средства.			

Тема 3.3 В.П. Астафьев	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		1	2
	Перечитать рассказ			
	Содержание		1	
	1.	В.П. Астафьев. «Рукавички».		
	2.	«Рукой согретый хлеб» (из книги «Затеси»).		
	3.	Личные переживания героя-рассказчика.		
	Практические работы			
	Практическая работа № 6. Составить характеристику героя-рассказчика			
Тема 3.4 А.С. Грин.	Содержание		1	2
	1.	А.С. Грин. Характеры героев.		
	2.	Рассказ «Зелёная лампа».		
	3.	Смысл названия.		
	Практические работы			
	Практическая работа № 7. Найти изобразительно-выразительные средства.			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		0,5	
	Подготовить сообщение о творчестве А. С. Грина.			
Тема 3.5 Ю.К. Олеша	Содержание		1	1
	1.	Ю.К. Олеша		
	2.	«Друзья».		
	Практические работы			
	Практическая работа № 8. Составить и заполнить таблицу «Сравнительная характеристика друзей»			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		0,5	
	Прочитать рассказ Ю. П. Казакова «Запах хлеба»			
Тема 3.6 Ю.П. Казаков	Содержание		1	2
	1.	Проблема утраты связи с отчим домом в рассказе Ю.П. Казакова «Запах хлеба».		
	Практические работы			
	Практическая работа № 9. Проблема утраты связи с отчим домом в рассказе			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		0,5	
	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Б. Екимова			

Тема 3.7 Б. Екимов	1	Б. Екимов. Обзор жизни и творчества.	2	2
	2.	"Говори, мама, говори..." Тема равнодушия в рассказе		
	Практические работы			
	Практическая работа № 10. Полный анализ произведения			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		1	
	Прочитать рассказ «Ночь исцеления»			
	Содержание		1	2
	1.	Екимов. Милосердие в рассказе "Ночь исцеления".		
	Практические работы			
	Практическая работа № 11. Определить тему и идею повести, записать этапы пути героя			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		0,5	
Подготовиться к контрольному уроку				
Тема 3.8 Е. Карпов.	Содержание		1	2
	1.	Е. Карпов.		
	2.	Духовное падение героя в рассказе "Меня зовут Иваном"		
	Практические работы			
	Практическая работа № 12. Тематика и проблематика произведения.			
Тема 3.9 А. Платонов.	Содержание		3	2
	1.	А. Платонов. Обзор жизни и творчества.		
	2.	Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		
	Практические работы			
	Практическая работа № 13. Найти изобразительно-выразительные средства.			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		1	
Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ю. Нагибина				
Тема 3.10 Ю. Нагибин	Содержание		1	2
	1.	Ю. Нагибин «Старая черепаха».		
	2.	Что такое ответственность?		
	Практические работы			

	Практическая работа № 14. Тематика и проблематика произведения.			
Тема 3.11 А. Алексин	Содержание		1	2
	1.	А. Алексин «А тем временем где-то».		
	2.	Сюжет. Герои.		
	Практические работы			
	Практическая работа № 15. Найти изобразительно-выразительные средства.			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		0,5	
	Читать «Безумная Евдокия»			
	Содержание		1	2
	1.	Нравственные уроки в повести А.Алексина «Безумная Евдокия»		
	Практические работы			
Практическая работа № 16. Анализировать рассказ				
Тема 3.12 Г. Н. Щербакова.	Содержание		1	2
	1.	Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось».		
	2.	История о первой любви.		
	Практические работы			
	Практическая работа № 17. Проблема взаимоотношения подростков в повести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		0,5	
	Сочинение-рассуждение «Проблема взаимоотношения подростков в повести»			
	Содержание		1	2
	1.	Взаимоотношения родителей и детей в повести Г. Н. Щербаковой «Вам и не снилось».		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		0,5	
Выучить стихотворение о матери (по выбору учащихся)				
Раздел 4	Содержание		5	2
«Из русской поэзии» Тема 4.1 С. Есенин	1.	С. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни. Боль за судьбу России.		

		Художественное своеобразие творчества Есенина. Народно-песенная основа стихов.			
	Практические работы				
	Практическая работа № 19. Анализ стихотворения (определить стихотворный размер)				
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		2		
	Выучить наизусть стихотворение				
Тема 4.2 Э. Асадов	Содержание		1	2	
	1.	Э. Асадов. Стихи о матери.			
	Практические работы				
	Практическая работа № 20. Анализ стихотворения (определить тропы)				
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		0.5		
	Выучить стихотворение Есенина (по выбору учащихся)				
Тема 4.3 Р. Рождественский	Содержание		1		
	1.	Р. Рождественский. «Здравствуй, мама»			
	Практические работы				
	Практическая работа № 21. Полный анализ стихотворения				
Раздел 5. «Великая Отечественная война в русской литературе» Тема 5.1 К. Симонов	Содержание		3	2	
	1.	К. Симонова «Третий адъютант».			
	2.	«Смелого пуля боится...» по рассказу К. Симонова			
	Самостоятельная работа				
	Самостоятельная работа. Письменная работа «Что такое смелость?»				
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся				
	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Тrolстого				1
Тема 5.2 А. Н. Толстой	Содержание		5		
	1.	А. Н. Толстой «Русский характер».			
	2.	Черты характера русского человека.			
	Практические работы				
	Практическая работа № 22. Художественный анализ отрывка текста				
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся				
	Прочитать рассказ				
	1.	Герои рассказа А. Н. Толстого «Русский характер».			
	Практические работы				

	Практическая работа № 23. Характеристика героев рассказа.	1	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		
	Дописать характеристики героев рассказа		
Тема 5.3 К.Д. Воробьев	Содержание	2	
	1. К.Д. Воробьев «Седой тополь».		
	2. Борьба за жизнь в лагере военнопленных.		
	Практические работы		
	Практическая работа № 23. Художественный анализ отрывка текста		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся	1	
	Подготовиться к письменной работе		
Раздел 6. «Из современной русской литературы XXI века» Тема 6.1 Л. Улицкая	Содержание	2	2
	1. Л. Улицкая «Детство сорок девять».		
	Практические работы		
	Практическая работа № 24. Определить тему и идею рассказов		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		
	Дочитать книгу, ответить на вопросы в тетради	1	
	1. Книга Л. Улицкой о послевоенном детстве		
	Практические работы		
	Практическая работа № 25. Художественный анализ отрывка текста		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		
Тема 6.2 О. Славникова	Содержание	2	2
	1. О. Славникова. «Прыжок в длину»		
	2. Есть ли место подвигу в мирное время		
	Практические работы		
	Практическая работа № 26. Написать характеристику главного героя		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся	1	
	Дочитать до конца произведение		
	1 Научиться жить заново (по роману О. Славниковой)		
	Практические работы		
	Практическая работа № 27. Сочинение-рассуждение: «Часто ли мы замечаем беды других людей?»		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся		

	Подготовить сообщение о жизни и творчестве З. Прилепина			
Тема 6.3 З. Прилепин	Содержание		5	2
	1.	З. Прилепин «К нам едет Пересвет»		
	2.	Жизнь современной России с 2001 по 2011 год.		
	Практические работы		2	
	Практическая работа № 27. Найти изобразительно-выразительные средства			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся			
	Дочитать до конца произведение			
	Итого:		99	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения тестирований, контрольных работ, сочинений, промежуточной и итоговой проверки знаний:

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПРб 01 - Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	ПРб1, ОК 01, ОК 04, ОК 05, ЛР 4, МР 8	–оценка учебного задания; –оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;
ПРб 02 - Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	ПРб2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ЛР 01, 02, МР 08	-оценка индивидуальных устных ответов; -экспертная оценка самостоятельной работы;
ПРб 03 - Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	ПРб3, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ЛР 03, ЛР 04, МР 08, 09	-оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
ПРб 04 - Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том	ПРб4, ОК 1, ОК 2, ЛР 01, МР 02	-оценка выполнения проблемных заданий;

числе литературы народов России.		
ПРб 05 - Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.	ПРб5, ОК 8, ОК 3, ЛР 05, МР 06	-оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
ПРб 06 - Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.	ПРб6, ОК 9, ОК 3, ЛР 06, МР 06	– экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; -оценка индивидуальных устных ответов;
ПРб 07 - Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	ПРб7, ОК 02, ОК 03, ЛР 01, МР 07	-оценка индивидуальных устных ответов;
ПРб 08 - Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.	ПРб8, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ЛР 01, МР 08	–оценка индивидуальных устных ответов; –оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

ПРБ 09 - Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.	ПРБ9, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ЛР 01, МР 09	–оценка результатов письменного опроса в форме тестирования
ПРБ 10 - Уметь сопоставлять	ПРБ10,	–оценка

произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ЛР 01, 02, МР 08	индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;
ПРб 11 - Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.	ПРб11, ОК 01, ОК 03, ЛР 01, МР 08	-оценка учебного задания; -оценка правильности выполнения самостоятельной работы;
ПРб 12 - Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.	ПРб12, ОК 01, ОК 02, ЛР 02, МР 06	-оценка творческой работы, сочинения, рецензии, эссе.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины, с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация УОП.02 «Литература» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, учебной доской;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работ со специализированными материалами и их хранения (видеотека, методические пособия, словари).

Технические средства обучения: телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи, интерактивная доска, мультимедийный проектор, компьютер, слайды.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ОУП.03. «Родная литература» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду видеотеки, укомплектованному видеозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы.

1. Агеносов В. В. И др. Русская литература 20 века (ч. 1, 2). 11 класс – М.: Юрайт, 2022.
2. Архипова, И. А. Русская литература. XX век: Практикум для СПО : учебное пособие / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — 2-е изд. испр. и доп. — Москва : РГУП, 2024.
3. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович : учебное пособие / О. М. Буранок. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2026.
4. Голайденко, Л. Н. Русская литература: средства художественной выразительности : учебное пособие / Л. Н. Голайденко, И. О. Прокофьева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2023.
5. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
6. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
7. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
8. Лебедев Ю. В. Русская литература 19 в.(ч. 1, 2). 10 класс – М.: Просвещение, 2026.
9. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
10. Русская литература XIX века. 1880–1890 : учебное пособие / под редакцией С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022.
11. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
12. для преподавателей
13. Набоков В. Лекции по русской литературе.– М., 2001.
14. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
15. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
16. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
17. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
18. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
19. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
20. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
21. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

22. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
23. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. <http://www.library.musicfancy.net/>
2. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3664623>
3. <http://www.libclassicmusic.ru/user/password>
4. <http://kompozitor.su/>
5. <http://intoclassics.net/news/1-0-7>
6. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3664623>
7. <http://www.aveclassics.net/news/3>
8. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ?lpHo4j>
9. <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html>
10. <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html>
11. <http://www.mmv.ru/>
12. http://www.kholopov.ru/dl_rus.html

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Виды используемых технологий по предмету:

- вводные лекции;
- текущие лекции;
- обобщающие лекции;
- лекции-беседы;
- уроки-дискуссии с элементами концерта;
- практические занятия (работа с текстами, словарями, критическими статьями);
- практические занятия по работе с учебниками (составление конспекта, тезисов и т.д.);
- выполнение творческих работ;
- практические занятия по работе с текстами;
- контрольные занятия;
- рубежный контроль;
- тестирование;
- итоговый урок.

Учебные материалы

1. Лекции преподавателя.
2. Литература по темам.
3. Словари, учебники, тексты.
4. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на уроке.
5. Рабочие тетради.
6. Иллюстративный материал: тексты художественных произведений, критических статей, иллюстрации к произведениям.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Составление словаря литературоведческих терминов.
2. Самостоятельная работа с учебной и научно-популярной литературой.
3. Составление сравнительно-обобщающих таблиц.
4. Работа над рефератом, сочинениями.
5. Чтение художественных произведений.
6. Составление плана, тезисов критических статей.

7. Подготовка докладов по творчеству поэтов, писателей.
8. Проведение урока по современной литературе.
9. Подготовка мини-концерта «Романсы на стихи изучаемых поэтов».
10. Анализ выразительных средств, тропов, использованных в тексте.